

# دَيَوَانُ الْخُبْرِ أَرْزِي

تصنّف بن أحمد البصريّ

المتوفى سنة ٣٣٠هـ

( القسم الأول )

تحقيق

الشيخ محمد حسن آل ياسين

( عضو المجمع )

كانت البصرة في عصور تمصيرها الاولى - ونرجو أن تكون كذلك إن شاء الله - بلد العلم والأدب والمعرفة، وقد ضُمَّتْ جناحيها في كل عصر من تلك العصور على أعداد غفيرة من الشعراء المجيدين المبدعين، ونال كثير منهم أعلى درجات الاهتمام من لدن علماء الأدب ومؤرخي الشعر على مرّ السنين والقرون، بل كان بعضهم مصدرًا من المصادر الرئيسة في كتب البحث اللغوي والدراسات النحوية ومعجمات اللغة؛ بفضل ما حفظت أشعارهم من ألفاظ ومفردات؛ أصيلة الجذر؛ صحيحة البنية؛ فصيحة الاشتقاق؛ سليمة الدلالة على معناها في حقيقته ومجازه.

وليس بمستكثّر ذلك على البصرة، فقد كانت داراً من دور العلم البارزة، ومعهداً من معاهد الثقافة الكبرى، ومركزاً للإشعاع الفكري على ساحل الخليج العربي أو ساحليّه في الأصح. وتخرج على تلك الحلقات جمع كثير من أعلام الفكر والعلم والأدب، واستطاع هؤلاء - بجهدهم وعبقريتهم - أن يجعلوا من البصرة مدينة متميّزة ذات طابع خاص ومنهج معروف، مما لا مجال للاطالة في الحديث عنه في هذه المقدمة.

واذا كان من المتوقع بل من الطبيعي أن يطل علينا خريجو تلك الحلقات بإبداع يشير الانتباه وشموخ يخلب الأبصار ، فان شاعرنا الذي نُعنى بالتقديم لديوانه في هذه السطور قد يكون هو الأحق والأولى بالإثارة والعجب ، لأنه لم يكن من الدارسين الذين صقلهم العلم وحنكتهم المعرفة ، ولم يُرزق حظ الانتماء الى صفوف التلمذة ومجالات التلقي والرواية عن الأساتذة الأكفاء والشيخو الأجلاء . وانما كان يمثل الفطرة الأصيلة والبداهة الثرة والسليقة السليمة التي لم تُجلب بتطرية ولم تمتد اليها يدٌ بصقلٍ أو تشذيب .

انه شاعر أُمِّي لا يقرأ ولا يكتب ولا يتهجى ، ولكنه لا يخطئ ولا يلحن ، على رغم كل موجات العجمة القادمة اليه مع أمواج الخليج الخالد .

وهو انسان كادح مكافح ، ولكنه لم يجد ما يحول بينه وبين جعل محل عمله وكدحه نادياً أدبياً عامراً ، قد يفوق كثيراً من قصور الامراء ونوادي الولاة ودواوين الكبراء من تحقيق كافي علوم ردي

ولذلك كان هذا الشاعر الأُمِّي الكادح أهلاً للبحث والدراسة والاهتمام ، وكان شعره العذب الرقيق أهلاً للعناية والتحقيق والنشر .

ولسَدَّ ما يؤسف أن نجد في اثناء استعراض تاريخ هذا الرجل شيئاً من النقص بل كثيراً من الفجوات ، وسبب ذلك قلّة المعلومات عنه وابتعاد المؤرخين عن رصد تفاصيل سيرته ، لأنه لم يكن من تلك « الفئة » أو « الفئات » التي تستأثر عادةً باهتمام المؤلفين والجامعين للاخبار ؛ في تلك العهود البعيدة .

\* \* \*

انه نصر بن أحمد بن نصر بن المأمون ، ابو القاسم ، البصري ، المعروف بالخيزر أُرزي .

« والخُبْزُ أرْزيٌ : بضم الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وفتح الزاي وبعدها همزة ثم راء ثم زاي . وفتح الهمزة وضمُّها وتشديد الزاي وتخفيفها في الارز يختلف باختلاف اللغات في هذه الكلمة ، وفيها سنت لغات : الواحدة بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي ، والاخرى بفتح الهمزة والباقي مثل الاولى ، والثالثة أرز - بضم الهمزة وسكون الراء وتخفيف الزاي - ، والرابعة مثل الثالثة لكن الراء مضمومة ، والخامسة رُز - بضم الراء وتشديد الزاي - ، والسادسة رُنز - بضم الراء وسكون النون وتخفيف الزاي . »

لم نعرف تاريخ ولادته ، ولم يذكر لنا المؤرخون عمره الحقيقي أو التخميني حين وفاته لنستنبط منه تاريخ الولادة بالتحديد أو التقريب . وليس لدينا من علم بنشأته ومسيرة حياته الا أنه ولد في البصرة ونشأ فيها ، وانه لم تساعده الحال على التعلم والتأديب فعاش عمره أمياً لا يتهجى ولا يكتب ، وانه أصبح في شبابه خبازاً يصنع خبز الارز بدكان له في المربد كان مقر عمله ومنبر إنشاده لشعره . وأنه قد علت به الهمة بعد ذلك فعزم على سكنى بغداد وأقام بها دهرأ طويلاً . وكان يحل خلال مكثه فيها بمحلة باب خراسان في الشمال الشرقي من جانب الرصافة ، وكان يقرأ بعض الادباء ديوانه عليه في هذه المحلة . وكان من جملة من قرأ ديوانه وسمع منه شعره من العلماء والادباء :

احمد بن محمد ابن الجندي ، المتوفى سنة ٣٩٦ هـ .

احمد بن محمد بن العباس الأنباري ، كان حياً سنة ٣٧٥ هـ .

احمد بن منصور النوشري ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ . وقد سمع من الخبز

أرزي سنة ٣٢٥ هـ .

الحسين بن احمد بن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .

المعافي بن زكريا الجريري ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ .

ثم سكتت المصادر فلم ترو لنا شيئاً من اخبار شاعرنا بعد ذلك ، فبقي الأمر مجهولاً في ضمير الغيب ، فهل امتدَّ به سكنى بغداد حتى وفاته أو أنه عاد الى مسقط رأسه البصرة ؟ وهل كان يخبز خبز الأرز ببغداد ويعتاش بما يكسبه من ذلك أو أن له مورداً آخر يقوم بشؤون عيشه وحاجات دنياه ؟ واختلف المؤرخون في تعيين سنة وفاته ، فروى ابن الجوزي وابن تغرى بردى أنه توفي سنة ٣٣٠ هـ ، وذكر ياقوت أنه توفي في سنة ٣٢٧ هـ وهي السنة التي اختارها بروكلمان وذكر ما يقابلها في التاريخ الميلادي وهي سنة ٩٣٨ م .

أمّا ما ذكره ابن خلكان وابن العماد من وفاته سنة ٣١٧ هـ فهو من الأوهام قطعاً ، بعد علمنا بأن النوشري قد سمع منه شعره في سنة ٣٢٥ هـ ، وهذا هو الذي حدا بابن خلكان الى التعليق على تلك السنة بعد ذكرها بقوله : « فيه نظر » .

مركز تحقيق كاتبة علوم إسلامي



وشعر الخبز أرزي - كما سنرى - يمثل السهل للمتنع بأجلى نماذجه وأصدق مصاديقه ، فهو رقيق الديباجة سلس الألفاظ بسيط التراكيب ، ويبدو على بعضه بوضوح أنه من وحي الساعة وفيض الخاطر ارتجالاً أو ما يشبه الارتجال ولعل ذلك هو الذي حمل ابن النديم على أن يصف شاعرنا بأنه « رقيق الألفاظ ، غير بصير بصناعة الشعر » ، وقد صدق ابن النديم فيما قال ، فان صناعة الشعر - وهو شيء غير قول الشعر - عملية فنيّة صعبة المراس ؛ لا تنسجم مع الارتجال والتظرف وإرسال الأبيات على البديهة خلال الانغمار في عجن الطحين وإيقاد النار وإعداد الخبز .

ويروي ابن بسّام عن أبي الريّان قوله في تقويم مجموع هذا الشعر :

« وأما الخبز رُزّي : فخليع الشعر ماجنه ، رائق اللفظ بائنه ، كثيرة محاسنه ، صحيحة اصوله ومعادنه ؛ رائقة البزّة ، ماثلة الى العزة . تسليه عن الحب الخيانة ، ويربقة الوفاء والصيانة . وله على خشونة خَلْقِه ؛ وصعوبة خَلْقِه ، اختراعات لطيفة ، وابتداعات طريفة ، في ألفاظ كثيفة ، وفصول قليلة الفضول نظيفة . حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتمم اشياء من مبانيه ، واهتضم أطرافا من معانيه ، وهو من معاصريه فقلّ من فطن لمراميه » .

وحدّث عدد من المؤرخين ان الناس كانوا يزدحمون عليه ويتظرفون باستماع شعره وملحه ، ويتعجبون من إجادته وهو في مثل تلك الحال والحرفة ، وأحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وذكره لهم ، ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته .

وكان الشاعر البصري المعروف ابو الحسين ابن لنكك محمد بن محمد بن جعفر المتوفى نحو سنة ٣٦٠هـ ممن استهواهم شعر الخبز أرزي ، فكان يزوره كثيراً ويجلس اليه يحادثه ويسمع شعره ، ثم بلغ به الاعجاب بهذا الشاعر وحبّه اياه حدّ القيام بمهمة جمع شعره في ديوان خاص به ، ولا بد أن ذلك قد تمّ في البصرة ، وإن كنّا لم نعلم متى كان على وجه التحديد ؛ أفي حياة نصير أم بعد وفاته .

وعلى الرغم من إشارة أكثر مؤرخي الخبز أرزي الى جمع ابن لنكك ديوانه ، فان ابن النديم لم يذكر ذلك وربما لم يطرق سمعه ، بل اكتفى بالقول بأن شعره قد عُمِلَ على الحروف « ونُحِلَ الى الصولي » ؛ وان حجم الديوان « نحو ثلاثمائة ورقة » (١) .

(١) مصادر الترجمة - مرتبة على تسلسل الحروف - : تاريخ الادب العربي لبروكلمان - الترجمة العربية - : ٦٢/٢ وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي : ٢٩٦/١٣ - ٢٩٩ والذخيرة لابن بسام : ق ٤/مج ٩/١ والذريعة للطهراني :



أمّا النسخة التي اعتمدها في تحرير نصّ الديوان -- وهي المحفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، والمأخوذة بالتصوير عن أصلها المحفوظ في إحدى مكتبات حصر موت باليمن الجنوبي -- فلم أجد فيها إشارة أو ذكراً لابن لنكك ، ولعلها كانت في الأصل صنعة وجمعه ، ثم اختار منها أديب مجهول ما رجع لديه اختياره فكان هذا الديوان . ولما كانت هذه النسخة -- كما يرشدنا التبع واستقراء الفهارس المعروفة -- هي الوحيدة ( في الوقت الحاضر ) ، فليس لنا من سبيل لمعرفة الحقيقة والتثبت من واقع الأمر .

تقع المخطوطة في ٨٣ ورقة ، بمقاس ٢٠ × ٣٠ سم للصفحة الواحدة ، وكان قد حدث بعض الخلل في ترتيب أوراقها فحصل فيها شيء من التقديم والتأخير ، وقد قمت بتنظيمها واعادتها إلى تسلسلها الصحيح .

جاء في صدر الصفحة الأولى من الأصل ما نصه :

« كتاب ديوان الخابزري (٢) ، المصري (٣) ، رحمه الله برحمته ، وأسكنه من دار كرامته ..... (٤) ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » . وجاء في آخر الصفحة الأخيرة منه ما لفظه :

« تمّ بحمد الله الملك العزيز ديوان الأديب نصر بن أحمد الخابزري (كذا) ، نهار الربوع (٥) خامس شهر شعبان سنة ١١٩٠ ، بعناية سيدي الجليل

= ٢٨٩/٩ وشذرات الذهب لابن العماد : ٢٧٦/٢ والفهرست لابن النديم : ١٩٥ وكشف الظنون لحاجي خليفة : ٧٨٧/١ واللباب لابن الاثير : ٣٤٤-٣٤٣/١ ومعجم الادباء لياقوت : ٢١٨/١٩ - ٢٢٢ والمنتظم لابن الجوزي : ٣٢٩/٦ - ٣٣٠ والنجوم الزاهرة لابن تغري بردى : ٢٧٦/٣ - ٢٧٧ ووفيات الاعيان لابن خلكان : ١٢/٥ - ١٨ ويتيمة الدهر للثعالبي : ٣٣٧/٢ - ٣٤٠ .

(٢) كذا في الاصل ، يعني الخبز ارزي .

(٣) يعني البصري .

(٤) كلمات مطموسة ربما كانت « آمين آمين آمين » بلا مد ولا تقط .

(٥) يعني الاربعاء .

الهامم العظيم صفى الاسلام احمد بن الحسين بن اسماعيل عبدالله ابن الامام ،  
غفر الله له ولوالديه ولكتابيه ولقارثه ..... » (٦) .

وقد ابتلي هذا الديوان بناسخ جاهل بلغ في الجهل غايته ومنتهاه ،  
فصحف وحرف ومسح وبدل ، ولم يكن يفهم من الشعر الا أنه يكتب  
في شطرين ، حتى وإن كان بعض أحد الشطرين داخلاً في الشطر الآخر .  
وسيرى القارئ الكريم الإشارة في الهوامش الى تلك التصحيفات والتحريفات  
والى مارجح عندي في صواب لفظها وصحة قراءتها ، ولكنني لم أنبه على  
ما عمّ الديوان من غلط الاملاء وسوء الخط لأنه من الكثرة بمكان بل أكثر  
من الكثير ، كما لم أنبه - أيضاً - على ما قمت به من نقط ما أهمل الناسخ  
نقطه - وهو غير قليل - الا اذا احتمل أكثر من وجه في النقط .

والديوان - بعد ذلك او قبله - مرتب في الأصل على حروف الهجاء ،  
ولكن هذا الترتيب لم يسلم من العبث والإخلال ، وربما كان ذلك من فعل  
بعض الناسخين الجاهلين الذين تداولوا هذا الديوان بالنسخ على مرّ القرون ،  
أو لعل يداً مخربة امتدت اليه فبعثت أوراقه وأفسدت نظامه بعمد وسوء نية ،  
إذ ليس من المعقول أو المقبول أن يكون ذلك من عمل جامع الديوان الأول  
ابن لنكك وهو الأديب الشاعر العارف الخبير .

وأورد فيما يأتي فهرساً بقوافي الديوان كما هي عليه في نسخته الحاضرة  
ليتضح مقدار ما ابتلي به الأصل من خلل وتشويش :

قافية الألف ١ / ب	قافية الباء ١ / ب	قافية التاء ٦ / ب
قافية التاء ٧ / أ	قافية الجيم ٧ / أ	قافية الحاء ٨ / أ
قافية الدال ٩ / ب	قافية الراء ١٩ / أ	قافية الزاي ٣٠ / أ

(٦) كلمات مطموسة لعل أولها : « بحق محمد وآله و ..... » .

- [ عود إلى قافية الراء ] (٧) ٣٠ / أ قافية الفاء ٣٦ / ب قافية القاف ٤٥ / ب  
قافية الكاف ٤٧ / ب ( أي ما آخره الكاف ، وإن كان بعضه مسبوqa  
بالراء أو اللام أو الميم بالتزام ، مما يعد لدى  
المعنيين ضمن قافية الراء أو اللام أو الميم ) .  
قافية اللام ٤٩ / أ قافية الميم ٥٤ / ب قافية النون ٥٩ / ب  
قافية الواو ٦٤ / ب قافية الهاء ٦٤ / ب قافية اللام ألف ٦٤ / ب  
( أي اللام المنصوبة )  
قافية الياء ٦٧ / ب ( ويراد بذلك الهمزة المكسورة الملحقة بضمير  
الغائب المؤنث ، وقد كتبها الناسخ بالياء بدل الهمزة .  
والصحيح أنها همزة لا ياء ) .  
[ من الراء أيضا ] ٦٨ / ب قافية الزاي ٧٢ / أ قافية السين ٧٢ / ب  
قافية الشين ٧٦ / ب قافية الصاد ٧٦ / ب قافية الضاد ٧٧ / أ  
قافية الفاء ٧٧ / ب قافية الراء ٧٩ / أ (٨) زى

ومما تجب الإشارة إليه أن نسخة الديوان هذه لم تضم كل شعر الخبز  
أرزي ، فقد وجدت في كتب الأدب ومصادره شعراً متناثراً معزواً له لم  
يرد في الديوان ، كما وجدت في إحدى المجموعات الخطية قصيدة له في  
(٣٤) بيتاً لم يرد منها في الديوان سوى ثمانية أبيات . وسيتضمن مستدرك  
الديوان كل ذلك بالتفصيل إن شاء الله ، كما سيتضمن باب يليه تخريج جميع  
ماروت كتب التراث من شعر الخبز أرزي الوارد في أصل الديوان .

- (٧) ما كان من عناوين القوافي موضوعاً بين قوسين معقوفين فهو من وضعي  
وزياداتي ، أما ما عد ذلك فقد ورد بالنص في أصل الديوان .  
(٨) أبقيت القوافي - في النشر - على هذه الحالة من التشويش وعدم  
الترتيب ، وسيتولى فهرس القوافي مراعاة التسلسل والتنظيم  
إن شاء الله .



وقد وضعتُ لكل واحدة من قصائد الديوان ومقطعاته رقماً خاصاً بها ؛  
للرجوع اليه عند التخريج أو الاستدراك أو بيان الفروق والاختلاف في  
الروايات ، كما وضعت لكل بيت داخل القصيدة أو المقطعة رقماً خاصاً أيضاً  
للغرض نفسه .

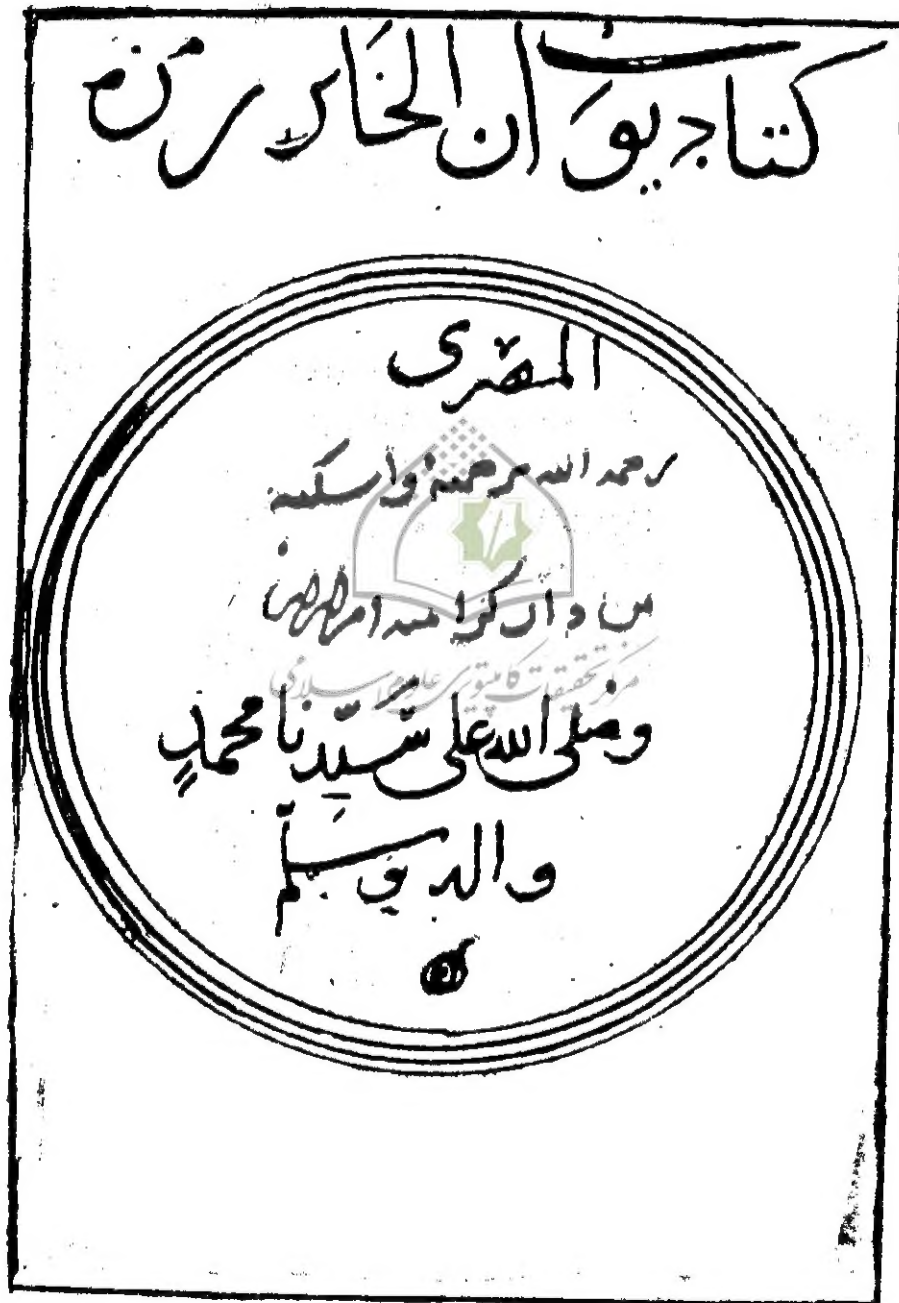


وبعد :

فليس لديّ ما أقوله في الختام الا اني قد أفرغتُ غاية جهدي وجدتي  
في تحقيق هذا النص الشعري القيم ، ولست معصوماً في ذلك من الخطل  
والزالل لأن الكمال المطلق لله وحده . وسيجد القارئ في تضاعيف الديوان  
الكثير من الألفاظ التي لم أحسن قراءتها ولم أهتم الى الصواب فيها ،  
لرداءة الخط وجهل الناسخ . ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق والتسديد ،  
انه خير مسدد وموفق ومحقق .

بیتور علوم آرزی

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



« صورة الصفحة الاولى من النسخة الاصل »

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قافيه الالف

فالحا الادب الاجل بصرى احمد الخارزنى

سبح عبيد في علاله ماء .. ومثال نور في ادم هوى  
حلى بولوار طما غشى بوجه .. سطى بمرطى رقه وصا  
لقد رحم الرحمن قد حشيه .. محله من نوزة بر  
را ملكا في الحسن عروته .. مروع روى في ضياء  
نسرل سرا الامم الحور ارتدا .. رد اجمال طرزا بهاء  
عبرت منه لست اعرف وصفه .. على ابي مران صف الشعراء  
ملوانه في عهد يوسف طفت .. فلوب رجال لالف نشاء  
سقى ما صد .. فبقينا من غير هفك دما

## قافيه الباء

و نضرت .. و نرك من مهول ك سلى و يعط  
لد بعلد مدعت م سقم الذي .. و قلب على صخر العضا يعلب  
سقاى الهوى سم العراق و اوى .. فعندك تزيان الوصال مجرب  
طرص على مرطم الاسر الى فاصح في فنج الهوى يضرب

(( صورة الصفحة الثانية من النسخة الاصل ))

• وانصر حتى على ابي فانها حماة في الخيال وسصر  
 • ما حب الله لول من صفاء حور البسوف السوف في الر  
 • والطايعا  
 • هما من صور بسعد الصور - باحما مع جميع الخلق محصل  
 • ان كسب لذكر الله بعدل • وادب الان وارجع بعدل  
 • سعاد لذكرنا كان في سبيل الى وصاله الى ما كان محال  
 • في الوجد ليس بصور عليه ومن • بعصب على مثل هذا الوجد قد شرا  
 • • دعه وصفه حسن بكره • فان حسن قد جاور القدر  
 • • اي وفتيان صدق حوله الخوا • كواكبا وحكي منتم في سرا  
 • • فلو برا حبه من شئ منهم • لعلك احب اليه الورا

محمدا لله الملك العزيز ديوان الادب نصر احمد  
 الخايز ركنه في همار الزورع جامع في صفات

سيد لكل الامم العظيم صلى الله عليه  
 احمد ركنه في همار الزورع جامع في صفات  
 الامام محمد بن عبد الله  
 وكناسه وكناسه  
 وكناسه وكناسه  
 وكناسه وكناسه

(( صورة الصفحة الاخيرة من النسخة الاصل ))

بسم الله الرحمن الرحيم

( قافية الألف )

قال الأديب الأجلُّ نصر بن أحمد الخُبز أرزي (١) :

[ ١ ]

- ١- نسيم عبير في غلالة ماء وتمثال نور في أديم هواء
- ٢- حكى لؤلؤاً رطباً مُغشّىً بجوهر مصفى بفرطى رقة وصفاء
- ٣- لقد رحم الرحمن رقة (٢) جسمه فجلله من نوره برداء
- ٤- يرى ملكاً في الحسن في جبروته فمن نور نور في ضياء ضياء
- ٥- تسربل سربالاً من الحسن وارتمى رداء جمال ، طُرزا بيهاء
- ٦- تحيرت فيه لست أحسن وصفه على أنني من اوصف الشعراء
- ٧- فلو أنه في عهد يوسف قطعت قلوب رجال لا أكف نساء
- ٨- يدير إدارات (٣) بسيفي لحاظه فيقتلنا (٤) من غير سفك دماء

( قافية الباء )

[ ٢ ]

[ وقال أيضاً (٥) :

- ١- .. .. (٦) وتطرب وتترك من يهواك يبلى ويعطب

- (١) في الأصل : الخبز رز .
- (٢) في الأصل : « دقة » وهو تصحيف .
- (٣) ورد في الأصل بياض بمقدار كلمتين ، وقد أثبتنا ( يديرادارات ) من مجموع المكتبة الظاهرية المخطوط .
- (٤) في الأصل : « فيقتلنا » ، وربما كان الأولى : « فتقتلنا » أو « فيقتلنا » .
- (٥) سقطت من الأصل .
- (٦) بياض في الأصل .



- ٢- له مقلة مذ غبت لم تطعم الكرى
- ٣- سقاني الهوى سمّ الفراق فداوني
- ٤- طرحت لقلبي قيرطم الأنس والمنى
- ٥- [٢] أقطعت الأسباب بي في هواكم
- ٦- فلا تسألني كيف حالي بعدكم
- ٧- فمن غاب عن عينيه وجه حبيبه
- ٨- وما حال من ذاق النعيم وطيبه
- ٩- سرور الهوى أحلى من العيش كله
- ١٠- دُفِعتُ الى التنغيص من بعد لذة
- ١١- لقد كنت في رَوْح الجنان منعياً
- ١٢- وأصعب شيء شقوة بعد نعمة
- ١٣- اذا ما دعوت الصبر لباني الهوى
- ١٤- اذا اعتلجا في القلب شوق مريح
- ١٥- سقى الله ليلاً كنت فيه أزوركم
- ١٦- هناك سرور أنت فيه مؤمّر
- وقلب على جمر الغضى يتقلّب
- فعندك تريق الوصال مجرب
- فأصبح في فحّ (٧) الهوى يتضرب
- فو الله ما أدري بما أتسبّب
- فما حال جسم روحه عنه يحجب
- فعن روحه روح الحياة يغيب
- وأصبح من بعد النعيم يُعذّب
- وكرّب النوى (٨) من غصة الموت أكرّب
- وأبعدت عما كنت منه أقرب
- فأصبحت في نارٍ عليّ تلهّب
- أجل [ و (٩) القلى بعد التلطف أصعب
- فشوقي بكسر (١٠) واصطباري مذبذب (١١)
- وصبر ، فان الشوق لاشكّ أغلب
- وأخرج عنكم خائفاً أترقب
- وحولك من جيش اللذاذة موكب (١٢)

(٧) في الاصل : « فج » ، والصواب ما أثبتناه بقرينة القرطم المطروح لقلبه وهو بكسر القاف والطاء وضمهما - حب العصفر أو ثمر العصفر يأكله الطير . وقوله : « يتضرب » أي يضطرب ويموج ويتحرك .

(٨) في الاصل : « وكرّب الهوى » وهو تصحيف .

(٩) سقط من الاصل .

(١٠) كذا في الاصل بهذا الرسم وبلا نقط . ولعله ( مكين ) أو ( بكير ) من بكر الرجل وبكر أي أسرع ، وربما كان ( بليد ) من بلد بالمكان أي أقام ، أو ( نليد ) من تلد يتلد وتلد يتلد أي أقام .

(١١) مذبذب : أي مطرود أو متردد .

(١٢) في الاصل : مركب .

- ١٧- فإن كنت قد أقصيتني ونسيتني<sup>(١٣)</sup> فأنت الى قلبي (١٤) من القرب أقرب  
١٨- فلا كانت الدنيا اذا كان عيشها ولذتها كالثوب يبلى ويُسَلَسَبُ

[ ٣ ]

وقال أيضاً :

- ١- صار التغزل في هواه عتابا  
٢- ما ضرَّ مَنْ أخلصت في دين الهوى  
٣- نقض العهود وحلَّ عقدَ ضمانه  
٤- وأمنتُه فأتاح لي مَنْ ما مُني  
٥- [٢-ب] فاذا أردتُ عتابه لجناية<sup>(١٥)</sup>  
٦- خدع الوسوس لم ير لي حيلة<sup>(١٦)</sup>  
٧- ان السلو لراحة وصيانة  
٨- ومن العجائب أن يُذَيِّبَ مفاصلي  
٩- ألف يعاقبني لأنني جفائي  
١٠- جربتُ أيماناً له فو [جد] (١٧) نها  
١١- فدع التصابي للشباب فإنه  
١٢- وامدح رئيس بلاغة وكتابة  
١٣- يا أحمد بن علي (١٨) الباني العلا
- فهواه يمزج بالنعيم عذابا  
لرضاه لو جعل الوفاء ثوابا  
من بعدما عذب الوصال وطابا  
غدرًا ، كذا مَنْ يأمن الأحبابا  
جعل التقطُّب للعتاب جوابا  
حتى أمنت على الغزال كلابا  
للحر لو أن السلو أجابا  
مَنْ لو جرى نَفْسِي عليه لذابا  
أرايت إحساناً يجر عتابا  
كذباً فصرت بصدقها مرتابا  
وصم على ذي الشيب أن يتصابي  
زان الولاة وشرف الكتّابا  
والمُسْتَعْدُّ لكل خطب نسابا

(١٣) في الاصل : وكسى .

(١٤) في الاصل : الافلى .

(١٥) في الاصل : « لجناته » ، وارجح ان يكون تصحيف « لجفائه » .

(١٦) هكذا ورد صدر البيت في الاصل .

(١٧) زيادة لا بد منها .

(١٨) لعله ابو الحسين البريدي المقتول سنة ٣٣٣ هـ ، وكان له شأن في البصرة

( يراجع الكامل لابن الاثير ٢٦٠/٦ و ٢٨٥ و ٣١١ ) .

- ١٤- أملي اليك تطلعت أسبابه  
١٥- واليك أبواب الرجاء تفتحت  
١٦- وأثير رياح وسائل المؤمنين  
١٧- واقصد (١٩) بأذرعك الذريعة أنها  
١٨- واعلم يقيناً انه لم ينتصب (٢٠)  
١٩- هذا النبي مكرماً (٢٢) بشفاعه  
٢٠- ولقوله - صلى عليه إلهه -  
٢١- نعم عليكم ذي (٢٤) الحوائج عنكم  
٢٢- واذا أحب الله عبداً منكم  
٢٣- وكفى بآداب المبارك (٢٥) قدوة  
٢٤- [٣-أ] فافهم هديت وأنت غير مفهم  
٢٥- واذا الخلائق في الرقاب تفاضلت  
٢٦- والله عن علم آتاك (٢٦) مواهباً  
٢٧- فبسطت للحاجات نفساً رحيمة  
٢٨- وخلائقاً (٢٧) لك عذبة لو أنها  
والجاء منك يولد الأسباب  
فافتح لمن من العناية باباً  
فعسى يثرن من النجاح سحاباً  
تكسوك من حسن الثناء ثياباً  
لشفاعة إلا الكريم نصاباً (٢١)  
للناس إذ لا يملكون (٢٣) خطاباً  
وكفى بما قال النبي صواباً  
والله أوجب شكرها إيجاباً  
أجرى على يده النجاح مثاباً  
وهدى لمن يتخير الآداباً  
إن الصنائع يمتلكن رقاباً  
كانت فضائلهم لها أنساباً  
إذ كنت تحسن تشكر الوهاباً  
لو قسمت خططاً لكن رحاباً  
ماء لجرد (٢٨) للملوك شراباً

- (١٩) القصد - هنا - بمعنى التوجه وإتيان الشيء ، ولعل الذريعة صفة للاذرع  
بمعنى السريعة ، وربما كان الاصل تصحيف ( وافصد ) بالفاء من فصد له  
عطاء أي قطع له وامضاه .  
(٢٠) في الاصل : لم ينصب .  
(٢١) النصاب : الاصل .  
(٢٢) كذا في الاصل بالنصب .  
(٢٣) في الاصل : لم يملكون .  
(٢٤) في الاصل : «في» ، ولعل الصواب ما أثبتناه .  
(٢٥) يعني بالمبارك النبي - ص - .  
(٢٦) يريد بآتاك : آتاك .  
(٢٧) في الاصل : وخلائق .  
(٢٨) في الاصل : « لحرر » ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، وهو بمعنى : لجعل  
للسلوك وقصر عليهم .

- ٢٩- وقريحة نوريةً لو جُسِّمَتْ كانت لإفراط الذكاء (٢٩) شهابا  
 ٣٠- ومواعداً لك ينبجسن ينباعاً (٣٠) إذْ وعد غيرك (٣١) يستحيل سرابا  
 ٣١- ومكارماً تابعتهنَّ كأنسا تقراً بهنَّ (٣٢) على الأنام كتابسا  
 ٣٢- واللهُ يعلم حيث يجعل فضله وكفى بذلك للحسود جوابسا  
 ٣٣- هذا مقال من فعالك يحتدى (٣٣) فاسمعه لا لغواً (٣٤) ولا كذابسا  
 ٣٤- يمتاز فعلك بين أفعال الورى تبرأ ويترك ما سواه ترابسا (٣٥)  
 ٣٥- خذْها اليك ابا الحسين عروسة زُفَّتْ اليك علا النهود (٣٦) شابسا  
 ٣٦- فاذا بدتْ من خدرها جعلتْ لها حركات أفهام الرجال نهابسا  
 ٣٧- فيظن سامعها لحسن نظامها أنْ قد نثرتْ لسامعيه سخابا (٣٧)  
 ٣٨- ويظن منشدها (٣٨) لعذب كلامها أنْ قد ترشَّف للحبيب رضابا  
 ٣٩- لازلتْ مبسوط اليدين بنعمة وبسطوة كي ترتجى وتهابا [ ٣/ ب ]

[ ٤ ]

وقال أيضاً :

- ١- أرى النفس في شغل لفقيد حبيبها فما تعهنتنا بالوصال (٣٩) وطبيها

- (٢٩) في الاصل : لا قراط الذكاء .  
 (٣٠) وردت هذه الكلمة في الاصل بلا نقط ، والوارد في المعجمات : ينباع ، ولعله تصحيف ( منباعاً ) .  
 (٣١) في الاصل : عزك .  
 (٣٢) في الاصل : يقرأ لهن ، ولعل الصواب ما أثبتنا .  
 (٣٣) الكلمة في الاصل غير منقوطة ، ولعل ما أثبتناه هو الصحيح ، وهي بمعنى ( يقتطع ) ، مشتقة من الحذية - بالكسر - وهي ما قطع من اللحم .  
 (٣٤) في الاصل : لا لغو .  
 (٣٥) في الاصل : سراوا وسروك ما سواه نوابا ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب .  
 (٣٦) كذا في الاصل .  
 (٣٧) السخاب : القلادة .  
 (٣٨) في الاصل : منشدها .  
 (٣٩) كذا في الاصل ، وكلمة ( بالوصال ) محرفة .

- ٢- فيا مَنْ شجاني بالفراق تركتني أسائل عنك الريحَ عند هبوبها  
٣- سقامي ترا (٤٠) أنت تعرف طبعه وهل يعرف الأسقامَ غير طيبها

[ ٥ ]

وقال أيضاً :

- ١- يا غريبَ الحُسنِ هَبْ لي منك إحساناً غريباً  
٢- أنتَ مولايَ فكُنْ لي أيها المولى حبيباً  
٣- انَّ مَنْ كُنْتُ لَهُ أَنَا - تَ سقاماً وطيباً  
٤- فلقد نال من الدُّنْ يا وفي الدنيا نصيباً

[ ٦ ]

وقال أيضاً :

- ١- لا أستطيع من الضنى شيكوى الضنى ويكاد ما بي أن يرقَ لِمابي  
٢- لا صبر لي ، أنى (٤١) عليك نصبري واليه دابك والتذلل دابي  
٣- فخلعتُ في خلع العذول تجمل (٤٢) ولبستُ ثوبَ السقم تحت ثيابي  
٤- لا تمزجوا كأسِي فان مدامعي تكفي وتفضل عن مزاج شرابي

[ ٧ ]

وقال أيضاً [ ٤ / أ ] :

- ١- اذا ما استبدل السوام - قُ بُعْدَ الدار بالقربِ

(٤٠) كذا في الاصل ، ولعله «تنزى» من التسرع والتوثب ، أو انها محرفة من «سقامي سر» .  
(٤١) في الاصل : « أبى » ، ولا وجود لهذا الفعل في المعجمات .  
(٤٢) كذا في الاصل ، وربما كان « الخلع » الاول بمعنى النزاع ، و « الخلع » الثاني من قولهم : خلع عذاره : أي القاه عن نفسه فعدا بشر .



- ٢- ولم يبق سوى الأخبأ      ر والرُّسل مع الكُتبِ  
٣- فقد رثت قُوى العهدِ      كما رثت قُوى الحبِّ  
٤- ومن غاب عن العَيْنِ      فقد غاب عن القلبِ

[ ٨ ]

وقال أيضاً :

- ١- رأيتُ مُحبّاً يداوي حبيبا      فكاد فؤادي له أنْ يذوبا  
٢- وشبّهتُ شكواه في رفعه (٤٣)      بشكوى عليلٍ يداوي (٤٤) طيبا

[ ٩ ]

وقال أيضاً :

- ١- أستغفرُ اللهَ و [ أستغفر (٤٥) ]      محبوبَ من ذنبتينِ في ذنبِ  
٢- [ إنْ ] نظرتُ عيني الى غيرِ      شهوة هم بها قلبي  
٣- فقد عصيتُ اللهَ في نظرتي      وخنتُ من أهوى بلا عتبِ  
٤- فعائذُ بالله من نظرةٍ      فيها فساد الدين والحبِّ

[ ١٠ ]

وقال أيضاً [ ٤ / ب ] :

- ١- قالوا ولو صحَّ ما قالوا لفُزتُ به      من لي بتصديق ما قالوا بتكذيبِ  
٢- عليّ والله فيما (٤٦) شيعوا كذبوا      ككذب أولاد يعقوبِ على الذَّيبِ  
٣- أستودع الله احباباً حُسِدتُ بهم      غابوا وما زودوني غير تريبِ  
٤- بانوا ولم يقضِ زيدٌ منهم وطراً      ولا انقضتُ حاجةٌ في نفس يعقوبِ

(٤٣) كذا في الاصل .

(٤٤) في الاصل : « ينادي » وهو تصحيف .

(٤٥) زيادة يستدعيها السياق ، سقطت من الناسخ .

(٤٦) في الاصل : « فيها » ، وهو تصحيف .

[ وكتب اليه ابو الحسين ابن لنكك ] (٤٧) :

لنصر في فؤادي فضل حب  
فمن حبي له وهواي أسمو  
قصده فبحرنا (٤٩) بخوراً  
فقت مبادراً وظننتُ نصراً  
فقال : متى أراك ابا حسين ؟  
فأجابه الخبز ارزي (٥١) :

انيف (٤٨) به على كل الصحاب  
اليه بالمزاح و بالدعاب  
من السعف المدخن (٥٠) بالتهاب  
يريد بذاك طردي أو ذهابي  
فقلت له : اذا اتسخت ثيابي

(٤٧) في الاصل : « وقال أيضا » ، وذلك من اوهام الناسخ ، والتصحيح من المصادر الاتية ، وللشعر قصة وردت في تاريخ بغداد : ٢٩٩/١٣ والمنظم : ٣٢٩/٦ ومعجم الادباء : ٢١٩/١٩ ووفيات الاعيان : ١٥/٥ ، قالوا : حدث « ابو محمد عبدالله بن محمد الاكفاني البصري قال : خرجت مع عمي ابي عبدالله الاكفاني الشاعر وابي الحسين ابن لنكك وابي عبدالله المفجع وابي الحسن السباك في بطالة عيد ، وانا يومئذ صبي أصحابهم ، فمشوا حتى انتهوا الى نصر بن أحمد الخبز ارزي ، وهو جالس يخبز على طابقه ، فجلست الجماعة عنده يهنونه بالعيد ، ويتعرفون خبره ، وهو يوقد السعف تحت الطابق ، فزاد في الوقود فدخنهم : فنهضت الجماعة عند تزايد الدخان . فقال نصر بن أحمد لابي الحسين ابن لنكك : متى أراك يا ابا الحسين ؟ فقال له ابو الحسين : اذا اتسخت ثيابي . وكانت ثيابه يومئذ جددا على أنقى ما يكون من البياض لتجمل بها في العيد ، فمشينا في سكة بني سمرة حتى انتهينا الى دار ابي أحمد بن المشي ، فجلس ابو الحسين ابن لنكك وقال : يا اصحابي ان نصرا لا يخلي هذا المجلس الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ، ويجب ان نبدأه قبل ان يبدأنا ، واستدعى دواة وكتب « ثم أوردوا الابيات وجواب نصر عليها . (٤٨) في الاصل : « اسق » ، والتصحيح من المصادر المذكورة في الهامش السابق .

(٤٩) في الاصل : « محربا » .

(٥٠) في الاصل : « في بحور السعف المدخن » .

(٥١) في الاصل : « وقال أيضا » ، وقد اثبتنا ما يقتضيه السياق .

- ١- احدثُ (٥٢) ابا الحسين صميم ودي فداعبني بألفاظٍ عذابٍ
- ٢- رأيتُ جلوسه عندي كعرسٍ فجُدتُ له بتمسيك الثيابِ
- ٣- وبغضي للمشيب (٥٣) أعد عندي كُميتاً (٥٤) لونه لونُ الخضابِ
- ٤- وإن كان التقزز منه فخرأ فلم يُكني الوصي ابا ترابِ

[ ١٢ ]

[ ٥ / أ ] وقال أيضاً :

- ١- اذا لم نطبُ (٥٥) في ذا الزمان وطيبه فليس لنا في الطيبات نصيبُ
- ٢- على حُسن أيام الربيع وطيبها وقد تحسن الدنيا به وتطيبُ
- ٣- أجب داعي اللذات ؛ والورد قائم على منبر اللذات وهو خطيبُ
- ٤- فيا ورد أمتعننا بطيب وبهجة فأنت لتشبيه الحبيب حبيبُ
- ٥- وروحُ قلوب العاشقين وجهها (٥٦) وهل لُقيتُ (٥٧) للعاشقين قلوبُ

[ ١٣ ]

وقال أيضاً :

- ١- أتروني بالطيب فساءلوه فلم يدرِ الطيبُ بما يجيبُ
- ٢- سقاني شربةً لم تُغنِ شيئاً سوى أن زاد (٥٨) في القلب اللهبُ

- 
- (٥٢) كذا في الاصل ، ولعله « اجزت » اي اعطيته اياه جائزة ، وفي المصادر المتقدمة الذكر : منحت .
- (٥٣) في الاصل : « وبعطى للشباب » ، وهو من تصحيف الناسخ ووهمه .
- (٥٤) في الاصل : « لمسته » ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، وفي المصادر المارة الذكر : سوادا .
- (٥٥) كذا في الاصل ، وربما كان تصحيف « نصب من » اي نأخذ ونتناول .
- (٥٦) كذا في الاصل ، ولعله تصحيف : « وحيها » من التحية .
- (٥٧) كذا في الاصل وبضم اللام ، ولعل الصواب : « بقيت » .
- (٥٨) في الاصل : « سوى مازاد » ، وهو تحريف يخل بحركة القافية .

- ٣- فقلتُ له : ألا دعني لدائي (٥٩) وقسم واذهبْ لشأنك يا طيبُ  
٤- دوائي في يدي من كان دائي (٦٠) فقال : وما الدَّوا ؟ قلتُ : الحبيبُ

[ ١٤ ]

وقال أيضاً :

- ١- أخي لا تؤاخذني وإن كان لي ذنبُ فليس على العشاق في فعلهم عتبُ  
٢- وعدتُك وعداً عاقني عنه عائق وللناس أسباب لها يُقلبُ (٦١) القلبُ  
٣- لقد فاتني كلُّ المنى حين فاتني مشاهدُك الحسنَى ومنطقُك العذبُ  
٤- [ ٥ / ب ] لئن كان لي خل عليك مقدماً اذا ذُكر الخللانُ عندي والصحبُ  
٥- لخالفتُ (٦٢) توحيدِي وعفتُ أثمتي وملتُ الى الجبِّ المضلل والنصبِ (٦٣)  
٦- ولولا التصابي (٦٤) كان في الحسن مذهبي فلاحاً (٦٥) ولكن ليس يفلح من يصبو  
٧- تحيرتُ في تركِ الحبيب وترككم ففي تركه هو (٦٦) وفي [تر] ككم ذنبُ  
٨- وقال فؤادي ليس يعذرُك الإخاء على جفوة إذ ليس يعذرُك الحسبُ  
٩- ولما رأيتُ القلبَ سهلاً سخطكم ليرضى الهوى أيقنتُ ان الهوى صعبُ  
١٠- ولما خشيت الموتَ كذبت وعدكم فقولوا أكان الموتُ خيراً أم الكذبُ  
١١- ولم تتغالب شهوةٌ ومروءةٌ فيفترقا إلا وللشهوة الغلبُ

- (٥٩) كذا في الاصل ، ولعله : بدائي .  
(٦٠) في الاصل : داء .  
(٦١) كذا في الاصل ، ولعله : « يقلب » ، أو « يقلب » اي يصرف عن وجهه .  
(٦٢) في الاصل : « محالفت » ، والصواب ما اثبتناه .  
(٦٣) في البيت اقواء .  
(٦٤) في الاصل : « انصابي » .  
(٦٥) في الاصل : « فلاح » ، وهو من اوهام الناسخ .  
(٦٦) كذا في الاصل ، ولعله تصحيف « زهو » اي ظلم ، أو « دهى » اي الامر العظيم .  
(٦٧) زيادة لا بد منها .

- ١٢- ولم يثني التقصير عنكم وانما ثنى عزمتي لما اثنى الغصن الرطب  
١٣- لقد ذُبتُ اذ أبدى اليّ مضاحكاً كما ذاب شيطان تقض (٦٨) له شهب  
١٤- اذا زاد في (٦٩) التقييل زدت تحشماً فذاك نهباً في الوصال وذا نهب  
١٥- ويبدل لي بشراً وأعطيه غيره (٧٠) فبعض المني عطب وبعض المني عصب (٧١)  
١٦- ومال الى سخف فملت ولم أكن سخيلاً ولكن كل شيء له طب  
١٧- فحلت عقود (٧٢) اذ تحلل محكه (٧٣) ودارت رحي الكدان (٧٤) اذ ركب القطب  
١٨- وفزت بشيء بين جد ولعبة ويارب جد كان أوله اللعب  
١٩- فلو انني كنت استشرتكم لم تشر عليّ ببعد الإلف اذ أمكن القرب  
٢٠- ولولا ارتقائي في رضاك لما اعدت بكشف امور كان في دواها حجب (٧٥)  
٢١- من العذل أخشى ، ان من كان موجعاً له العذل يوماً ليس يؤلمه الضرب  
٢٢- [٦-أ] وقد يخلص الاخوان من بعد عثرة كما تستهب (٧٦) الخيل من بعدما تكبو  
٢٣- وأي جواد لم تكن منه هفوة وأي حسام في الأحايين لا ينسو  
٢٤- ترابي نطف الغدر عندي (٧٧) لصاحب له الكرم المأثور والخلق الرحب

(٦٨) في الاصل : « نفذ » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٦٩) في الاصل : بي .

(٧٠) في الاصل : « واعطى غيره » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٧١) في الاصل : « غضب وبعض المني غضب » ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

والعطب : اللين . والعصب : الشد والقهر .

(٧٢) في الاصل : عقودا .

(٧٣) المحك : الفضب والتمادي في اللجاجة ، وتحلل : من الحل نقيض الشد .

(٧٤) في الاصل : « وراحت رجا الكدان » ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، والكدان :

حجارة كأنها المدر .

(٧٥) هكذا ورد البيت في الاصل ، ولم نهتد الى قراءته على الوجه الصحيح .

(٧٦) في الاصل : « كما شهب » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٧٧) كذا في الاصل .



- ٢٥- فان قلت هل يجفى الصديق لأمره فلا عجب إذ كان يعصى به الرب  
 ٢٦- فلا تدنس أخلاقك الغرباقلی فحيث يكون الجور<sup>(٧٨)</sup> لا يحمد الخصب  
 ٢٧- وما الأنس إلا حيث يستطلع الرضا وما الرعي إلا حيث يستعذب العشب  
 ٢٨- وما شاني الاخلاص في الود والهوى وما الأكل من شاني هناك ولا الشرب<sup>(٧٩)</sup>  
 ٢٩- ولست أحب الفضل من غير وجهه كما لا تحب الشمس مطلعها الغرب  
 ٣٠- فدونك أمثالا من الدرر نظمت سموطاً ولكن ما تخللها ثقب  
 ٣١- ستذكر قولي عند كل طريفة بذكرك للداري<sup>(٨٠)</sup> اذا استطرف العيب<sup>(٨١)</sup>

[ ١٥ ]

وقال أيضاً :

- ١- أنا في وحشتي (٨٢) غريب بحبي لجزال في حسنه كالغريب  
 ٢- لي حبيب أضحي حبيباً الى النا س بحسن مقلّب للقلوب  
 ٣- صرت مثل القضيب يبساً لوجدني برشيق في قدّه كالقضيب  
 ٤- [ ٦/ب ] فكأنّا اذا اعتقنا قضيب جفّ فالتفّ في قضيب رطيب

[ ١٦ ]

وقال أيضاً :

- ١- أدير في العائدين طرفي (٨٣) عسى أرى طلعة الحبيب  
 ٢- لاتسألوا عني الأطيبا فانني عارف طبيبي  
 ٣- كأنكم بي يقال هذي جنازة العاشق الغريب

(٧٨) في الاصل : الجود .

(٧٩) كذا البيت في الاصل ، ولم نعرف المراد من « شاني » .

(٨٠) كذا في الاصل ، ولعله : « تذكرك الداري » ، والداري : العطار .

(٨١) الكلمة مهملة النقط في الاصل ، ولم توصلنا كل التقليلات الى قراءة صحيحة .

(٨٢) في الاصل : وحشتي ، وما اثبتناه هو الاقرب الى رسم الاصل .

(٨٣) في الاصل : في العامد نضرمي .

( قافية التاء )

[ ١٧ ]

قال :

- ١ - غصص الفراقِ مُزِجْنِ بالحسراتِ وفراق مَنْ أهوى فراق حياتي
- ٢ - عجب لمنْ يبقى لبُعْد حبيبهِ أنْ لا يموتَ بكثرة الزفراتِ
- ٣ - موت البريَّة عند وقت وفاتِها والعاشقون لهم فنون مماتِ
- ٤ - مَنْ لم يَبْذُقْ طَعْمَ الصبابة والهوى ويكون صباً عُدَّ في الأمواتِ

[ ١٨ ]

وقال أيضاً :

- ١ - لما عفوتُ ولم أحقدُ على أحدٍ أرحتُ نفسي من همِّ العداواتِ
- ٢ - انِّي أُحيِّي عدوي عند رؤيتِهِ لأدْفَع الشَّرَّ عني بالتحياتِ
- ٣ - ولستُ أبغي وإنْ بَغِيَّ تَكْنَفَنِي (٨٤) كفاني البغي جبارُ السماواتِ
- ٤ - والغلُّ والحقدُ مَنْ يخلعُ لباسَهُما ففقد تلبَّس أثواب الدَّيَّاناتِ
- ٥ - [١/٧] أخفي جميلاً كما أبدي، ويسرني من البليّات علامُ الخفياتِ

[ ١٩ ]

وقال أيضاً :

- ١ - كم تنعمتُ في الهوى وشقيتُ كم وكم متُّ فيه ثم حبيتُ
- ٢ - إنْ أكنْ ربما سخطتُ على الدهر - سر لذنْب فطال ما قد رضيتُ
- ٣ - نغص الله حاسداً نغص العي - ش وقد طال (٨٥) للحبيب المبيتُ
- ٤ - ما يريد الحسودُ منا (٨٦) ولكنْ كلُّ شيءٍ من المقيتِ مقيتُ

(٨٤) في الاصل : « يكفني » ، وتكنفني : أي احاط بي .

(٨٥) كذا في الاصل ، وأظنه تصحيف « طاب » .

(٨٦) كذا في الاصل .

[ ٢٠ ]

وقال أيضاً :

- ١- أكبرُ الآدابِ فيمن حازها مَنْ إذا حَدَّثَ بالشيءِ نَصَّتْ
- ٢- رحم الله من العالم من حَضَرَ الناسَ بخيرٍ (٨٧) أو سَكَتْ

( قافية الشاء )

[ ٢١ ]

قال :

- ١- رجوتُ الصبرَ عَنْكَ فَرَاثُ صَبْرِي وَقَدْماً كَانَ صَبْرِي (٨٨) لَا يَرِثُ
- ٢- فَقُلْتُ تَمْثُلًا لَكَ : لَيْتَ شَعْرِي (مَتَى يَأْتِي غِيَاثُكَ مَنْ تُغِيثُ) (٨٩)

( قافية الجيم )

[ ٢٢ ]

قال :

- ١- انْظُرْ إِلَى غُنْجِ هَذَا الْفَاتِنِ الْغُنْجِ تَنْظُرْ إِلَى بَهْجِ بِالْطَّرَفِ مَبْتَهَجِ
- ٢- [٧/ب] انْظُرْ إِلَى مَنْ تَجَلَّى نُورُهُ فَجَلَا أَبْصَارَنَا فَمَتَى تَنْظُرُهُ تَخْتَلِجِ
- ٣- يرمى<sup>(٩٠)</sup> العيونَ وَيَسْتَدْعِي الْقُلُوبَ وَيَسْ تَصْفِي الْعُقُولَ وَيَسْتَوِلِي عَلَى الْمُهْجِ

(٨٧) في أساس البلاغة : « حضرت الامر بخير : اذا رايت فيه رايا صوابا » .  
(٨٨) في الاصل : « صبرك » ، والسياق يقتضي ما اثبتناه . وراث : اي ابطأ  
(٨٩) في الصحاح ( تركيب غوث ) : « قال العامري : بعثتك مائرا فلبثت حولا

مَتَى يَأْتِي غَوَاثُكَ مَنْ تُغِيثُ  
وفي اللسان ( غوث ) : « قال ابن بري : البيت لعائشة بنت سعد بن ابي وقاص » .

(٩٠) كذا في الاصل ، وربما كان الفعل مصحفا ، كأن يكون « يوهي » أو « يرخي » مثلا .

- ٤ - أمير حسنٍ بدا للناس في خيلعٍ  
٥ - أمير حسنٍ يُرينا من محاسنه  
٦ - اذا العيون بذاك المنظر اكتحلت  
٧ - فكلما كحلت (٩٢) عيني برؤيته  
٨ - قد عطّل الدرّ والمرجان مضحكّه  
٩ - يمشي فتنتفيض الأغصان من دهشٍ  
١٠ - كُلاًّ يريد بأن يحكي حكايته  
١١ - ففي تعطف أعطاف له فمتني (٩٣)  
١٢ - أفديك من سبّحي كامل السبّح (٩٤)  
١٣ - نُغني بوجهك عن شمس وعن قمرٍ  
١٤ - أقول للعاذل المحتج في عذلٍ  
١٥ - لو زلزل (٩٥) القلب زلزالاً لما انزعجت  
١٦ - [٨-أ] شربتُ حبك صرفاً لا مزاج له  
١٧ - فرؤيتي لك تتعجبني وتفتنني  
١٨ - اذا تحرّجت من عهدٍ يخون به
- من البهاء بشكلٍ فيه مُنتسجٍ  
جنداً ترَكُنْ قلوب الناس في رهجٍ  
رأيتُ ما غيره (٩١) في منظر سمجٍ  
زاد البلاء على قلبٍ به بهجٍ  
والورد في خجلٍ من خدّه الضرج  
ويستبين اضطراب الماء في اللّجج  
وبينهم درّجات صعبة الدّرج  
وفي تردّف أردافٍ له فسرّجي  
فالشعر من قَطِيطٍ والكحل من غنّجٍ  
ونار خديك تغينا عن السرج  
أنظر اليه فكم لي فيه من حُججٍ  
مودّتي (٩٦) لك فاثبت غير مُترعجٍ  
فسقّني الوصلَ صرفاً غير ممتزجٍ  
ومهجتي منك في موتٍ وفي وهجٍ  
والعبد عبدك فاقتله بلا حرجٍ

[ ٢٣ ]

وقال أيضاً :

- ١- وروضة منك ظلّ الغيث ينسجها حتى اذا انتسجت أضحي يدبّجها

- (٩١) أي : راين الذي غيره .  
(٩٢) في الاصل : « لمحت » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .  
(٩٣) لم يرد في الاصل نقط على الفاء .  
(٩٤) السبابجة : قوم من السند كانوا بالبصرة جلاوزة وحراس السجن ، واحدهم سبيجي ( لسان العرب سبج ) ، وقد جعل الشاعر واحدهم سبجيا .  
(٩٥) في الاصل : لو زلل .  
(٩٦) في الاصل : موتى .

- ٢- يبكي عليها بكاء الصبِّ فارقه
  - ٣- اذا تبسّم فيها وردُ نرجسها
  - ٤- أقول فيها لساقيها وفي يده
  - ٥- لا تمزجها بغير الرّيق منك، وإنْ
  - ٦- أقلُّ مابي من حبيّك أنْ يدي
- إلفٌ فيضحكها طوراً ويُبهِجها  
 ناغى جنّي خزامها بنفسجها  
 كأسٌ كشعلة نارٍ مذ (٩٧) يؤججها  
 تبخلُ فان دموعي سوف تمزجها  
 اذا سعتُ نحو قلبي كبادٍ يُنضجها

### ( قافية الحاء )

[ ٢٤ ]

قال [ ٨ / ب ] :

- ١- ياليل دُمُ لي لا أريد صباحا
  - ٢- حسبي به بدرأ وحسبي ريقه
  - ٣- حسبي بمضحكه اذا غارلته
  - ٤- ألبسته طوقَ الوشاح بساعدي
  - ٥- هذا هو الفضل العظيم فيخلّني
  - ٦- لو كان في حرم الإله عناقنا
  - ٧- لو شاء ربّي أن يعفّ عبادُه
- حسبي بوجه مُعانقي مصباحا  
 خمراً وحسبي خدّه نفّاحا  
 مستغنياً عن كل نجمٍ لاحا  
 وجعلت كفي للثام وشاحا  
 متعانقين فما نريد براحا  
 ولثامنا ما كان [ ن ] (٩٨) ذاك جناحا  
 ما كان يخلق في الأنام ملاحا

[ ٢٥ ]

وقال أيضاً :

- ١- جرح القلبَ باللحاظ جراحا
  - ٢- لو تراه اذا بدا قلت : بدر
  - ٣- وبصدغٍ معقربٍ فوق خدّ
- قمرٌ في [ ال ] (٩٩) غلائل السود لاحا  
 وقضيب مُلاعِبٍ أرياحا  
 صاحت (١٠٠) المقلتان منه السلاحا

(٩٧) في الاصل : « قد » ، ولعل الصواب ما اثبتناه .

(٩٨) زيادة لابد منها .

(٩٩) زيادة لابد منها .

(١٠٠) كذا في الاصل ، ولعله : « صابت » ، أو « صاغت » .



[ ٢٦ ]

وقال أيضاً :

- ١- صَبَّحْتُهُ (١٠١) عند المساء فقال لي : ماذا الكلام ؟ وظنَّ ذاك مزاحاً
- ٢- فازددتُ دهشاً فوق دهشٍ أوَّلٍ وعلمتُ أنني قد أتيتُ جناحاً
- ٣- [٩/أ] أحسن اباحسن فحسنك راعني حتى توهَّمتُ المساء صباحاً
- ٤- لا تعجبنيَّ فإن وجهك لم يبدأ في ظلمةٍ لحسبته مصباحاً
- ٥- أنت الذي حيرتني (١٠٢) بملاحةٍ تركتُ (١٠٣) صباحَ العالمين قباحاً
- ٦- كم قد فتننت وما سمعتُ لفتنَةً كم قد قتلت وما حملتُ سلاحاً

[ ٢٧ ]

وقال أيضاً :

- ١- سربال نورٍ على جسمٍ من الراحِ نقوشٌ خدييه من وردٍ وتفّاح
- ٢- لما بدا في دجى الظلماء أوهمني أن الصباح بدا أو ضوء مصباح
- ٣- فقلتُ : أفدي الذي أمست زيارته فيها حياتي وإفسادي وإصلاح
- ٤- مَنْ ذا رأى قمرًا قد لاح في ظلمٍ ويلاتٍ (١٠٤) على قمرٍ في الليل لوّاح

[ ٢٨ ]

وقال أيضاً :

- ١- خدأك تفّاحي وريقك راحي حسبي ويوم رضاك يوم فلاح
- ٢- [٩/ب] يا من تعلق القلوب بذكره كتعلق الأجسام بالأرواح

(١٠١) في الاصل : صحتة .

(١٠٢) في الاصل : « حره » ، والسياق يقتضي ما اثبتناه .

(١٠٣) في الاصل : « بركت » ، وهو تصحيف .

(١٠٤) في الاصل : « ويل » ، والصواب ما اثبتناه .

- ٣- يا جارحاً قلبي بخنجر لحظه صَيْرُ وصالك مرهماً لجراحي  
٤- يا مازحاً بالهجر هجرك قاتلي والقتلُ ليس مزاحه بمزاح

[ ٢٩ ]

وقال أيضاً :

- ١- وسكران اللواظ وهو صاحي  
٢- فَمَنْ مثلي ! ويمناه وسادي  
٣- سَتِرتُ بظُلْمَتِي ليلٍ وشعري  
٤- دعا الداعي بحَيٍّ على الفلاح  
لَهَا بالراح عن طلب الرّواح  
معانقةً ويسراه وشاحي  
وعانقتُ الصّباحَ الى الصّباح  
وحَيٍّ على سرورٍ وافتراح (١٠٥)

( قافية الدال ) ( ١٠٦ )

[ ٣٠ ]

وقال ( ١٠٧ ) :

- ١- أَمَا تُبْصِرْ دمعَ العي  
٢- اذا ما سَهَدَ القلبُ  
٣- وما يشكو الذي يلقي  
٤- فيا ليتك في قلبي  
من سَكَّاباً ( ١٠٨ ) على الخدِّ  
فان القلبَ يستعدي  
ه الا من وراجهد ( ١٠٩ )  
عسى تبصر ما عندي

( ١٠٥ ) كذا في الاصل ، ولعل الشاعر اشتق الافتراح من الفرح ، او لعله تصحيف « انشراح » مثلاً .

( ١٠٦ ) لم يرد في الاصل ، وتراجع الحاشية التالية .

( ١٠٧ ) في الاصل : « وقال على قافية الدال » .

( ١٠٨ ) في الاصل « سكوا » ، ولعل الصواب ما أثبتناه وهو الانسب بسياق البيت ، وان كان « مسكوباً » هو الاقرب الى رسم الاصل .

( ١٠٩ ) البيت بهذا النص ركيك جداً ، الا اذا كان قد طرأ عليه من التصحيف ما شوهه .

- ٥- سأرعاك على القرب  
٦- فكُن لي كيفما أحببت  
٧- [ ١٠ / أ ] فلومت من الوجد  
٨- طلبت الوصل لي وحدي
- وأرعاك على البعد  
ت من وصل ومن صد  
لما حلت عن العهد  
كذا أحرمته (١١٠) وحدي

[ ٣١ ]

وقال أيضاً :

- ١- مولاي تمطلني غداً فغدا  
٢- أحييتني بالوعد يا أملي  
٣- لا تنس عهدك لي فأوف به  
٤- مالي أرى كل العيون اذا  
٥- لا تظهرن والشمس طالعة  
٦- خطرات قلبي في طرائقها (١١٣)  
٧- لم تبقي لي جليداً ولا تركت  
٨- مولاي يا هارون زُر دنيماً
- وأرى غداً لا ينقضي أبدا  
ومطلتني فأمتني كمدا  
ان الكريم يفي اذا وعدا  
نظرت اليك تغايرت (١١١) حسدا  
لا تدعيك (١١٢) لنفسها ولدا  
تذر القلوب طرائقاً قددا  
عينك قط لعاشق جليدا  
إن لم تزره اليوم (١١٤) مات غدا

[ ٣٢ ]

وقال أيضاً [ ١٠ / ب ] :

- ١- مزارى قريب والوصال بعيد وإبلاء شوقي في الفؤاد جديد

- (١١٠) قال في لسان العرب (تركيب حرم) : « وأحرمه لغة ليست بالعالية » .  
(١١١) تغايرت : اختلفت .  
(١١٢) في الاصيل : لا يدعيك .  
(١١٣) الطرائق : الحالات .  
(١١٤) في الاصل : ان ترور اليوم .

- ٢ - فقلت (١١٥) بذنبي في الهوى وعذابه فيارب خلّصني فليست أعودُ  
٣ - أتهلكني من غير ذنب وزلّة فإذا بقتلي يا حبيب تريسدُ  
٤ - فوالله ما بي أن أموت بغصّتي ولكنّ بي أن يصطفيك حسودُ

[ ٣٣ ]

وقال أيضاً :

- ١ - قد كنتُ أطلب منك الوصل مقتصدًا فصرتُ أطلب منك الهجرَ معتمدًا  
٢ - رأيتُ رأيك مما (١١٦) كنتُ آمله على العناد وطول الهجر مفتقدًا (١١٧)  
٣ - فصرتُ أهوى الجفا إذ صرتُ تعشقه وازددُ صدوداً وإن لم تبق لي جلدا  
٤ - والله لو سرّ منك النفس قطعُ يدي لَمّا ثنيتُ (١١٨) - علي قد يقدُّ - يدا  
٥ - أو كان (١١٩) يرضيك من روجي عني بصري ولّقتُ (١٢٠) عيني حتى لا ترى أحدا  
٦ - أو كان يرضيك ألا أن (١٢١) ترى قدمي تمشي على الأرض ما قاربته (١٢٢) أبدا  
٧ [أ/١١] وليتك الحكم في روجي وفي جسدي فأمضِ حكمك غيّا كان أو رشدا  
٨ - اردو (١٢٣) جفاك فما لي فيك من خيل عما قليل ترى لي فيك معتقدا  
٩ - هذا اعتقادي ومجهودي ومقدرتي حتى الممات وفي يوم الحساب غدا  
١٠ - عليك منّي سلام لا انقضاء له فليست أول مجهود (١٢٤) قضى (١٢٥) كمدا

- (١١٥) كذا في الاصل ، ولعله تصحيف « قتلت » أو « ثقلت » أو « شقيت » .  
(١١٦) كذا في الاصل ، وربما كان الاصل « فيما » .  
(١١٧) هكذا ورد البيت في الاصل .  
(١١٨) في الاصل : لما اسست .  
(١١٩) في الاصل : « لو كان » ، وهو تصحيف .  
(١٢٠) الولق : الفقاء .  
(١٢١) كذا في الاصل ، و « أن » زائدة .  
(١٢٢) الضمير يعود على المشي .  
(١٢٣) كذا في الاصل ، ولعل الصواب فيه : أو زد .  
(١٢٤) كذا في الاصل ، ولعله تصحيف « معمود » .  
(١٢٥) في الاصل : « طفا » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

[ ٣٤ ]

وقال أيضاً :

- ١- مات الحسود من الكمد ووفى الحبيب بما وَعَدَ
- ٢- حَيَّي الوصال وقل له : دم يا وصال الى الأبد
- ٣- اليوم أحيا بالمنى ويموت قوم بالحسد
- ٤- أو ليس من طُرف الهوى عطف الغزال على الأسد

[ ٣٥ ]

وقال أيضاً :

- ١- مالي بصدك يا غزال المربد فلقد أطلت تحيلى وتلددي
- ٢- من منقذي من جور حكمك في الهوى من راحمي من شافعي من مسعدي
- ٣- [ ١١ / ب ] بلى شبابي في الهوى وعذابه متجدد من هجرك المتجدد
- ٤- يا أهل من أهوى رضيتم لابنكم أن تبصروه قائلاً لموحد
- ٥- أنا بالرجاء واليأس حي ميت حتى أرى إنجاز ذاك الموعد

[ ٣٦ ]

وقال أيضاً :

- ١- اليوم فاشرب على ورد وتوريد ولا تبسع فيه موجوداً بمفقود
- ٢- نحن الشهود وحقق (١٢٦) العود خاطبنا يزوج ابن سماء (١٢٧) بنت عنقود
- ٣- كأس اذا أبصرت في اليوم محتشماً قال السرور له : قم غير مطرود
- ٤- أما ترى الحسن والاحسان قد جمعا فاطرب فانك في عرس وفي عيد

(١٢٦) كذا في الاصل ، ولعله تصحيف « خفق » وهو الضرب الخفيف ،

أو تحريف « صوت » .

(١٢٧) في الاصل : روج من سماء .

[ ٣٧ ]

وقال أيضاً :

- ١- أكنتمُ ماحلَّ بي لأنِّي أخاف أنْ يَشمَ الحسودُ
- ٢- إنْ قَلْتُ : أَشَمَّتْ بي الأعادي قال : فهذا الذي أريدُ
- ٣- أو قَلْتُ : غادرتني قتيلاً قال : قتل الهوى شهيدُ
- ٤- [ ١٢/أ ] أشكو وأبكي فما يبالي كأنما قلبه حديدُ

[ ٣٨ ]

وقال أيضاً :

- ١- شكوتُ [إلى] (١٢٨) إلفي سهادي وعبرتي فقلتُ : احمرار العين يخبر عن وجدي
- ٢- فقال : محالُّ ما ادَّعيتَ وانمسا قطفتَ بعينيك التورْدَ من خدتي

[ ٣٩ ]

وقال أيضاً :

- ١- خلوتُ بمن تهوى (١٢٩) وأفردتني وحدي فإسميتني لا كان عندك ما عندي
- ٢- تجرعتُ منكم غصةً بعد غصةً فمن قبح هجرانٍ إلى وحشة الصدِّ
- ٣- وعدتُ مواعيداً فكانت نسيئةً فعاجلني (١٣٠) منك التبغض بالنقدِ
- ٤- فلو أنني عبدٌ لما كان منكراً تعطفُ مولىً بالجميل على العبدِ
- ٥- وقد كنتُ تجفوني على القرب جاهداً فكيف أُرَجِّي الوصل منك على البعدِ

[ ٤٠ ]

وقال أيضاً :

- ١- عبدك أمرضته فعُدَّه أمتهُ إن لم تكن تُردُّه
- ٢- قد ذاب لو فتَّشت عليه يداك في الفرش لم تجيدهُ

(١٢٨) زيادة يستدعيها الوزن والسياق .

(١٢٩) في الاصل : « اهوى » ، وهو تصحيف .

(١٣٠) هذا هو نص الاصل ، ولعل « وعاجلني » هو الانسب بالسياق .



[ ٤١ ]

[ ١٢ / ب ] وقال أيضاً :

- ١- اشربْ على وجه الحبيب
- ٢- يا من حياتك بعد مـوـ
- ٣- لاشيء أحسن موقعاً
- ٤- فاشرب كُفيت صدوده
- ب سلافة في لون خدّه
- تك وصله من بعد صدّه
- من قرب ألف بعْد بعْدِه
- ورزقت منه وفاء عهدِه

[ ٤٢ ]

وقال أيضاً :

- ١- يا موحش الاخوان عش مستأنساً
- ٢- إن ينصرم جبل العيان تباعداً
- ٣- لم أدْرِ كيف فراق جسم روحه
- ومصاحب (١٣١) التوفيق والتسديد
- فالذكر متّصل بجبل وريدي
- حتى وقفت أودع الجارودي

[ ٤٣ ]

وقال أيضاً :

- ١- نفسي الفدا لمقارب كمباعد (١٣٢)
- ٢- لزم التوقي بالهوى فلسانه
- ٣- مولاي لفظك في خطاب ناقص
- ٤- وأرى انقباضك للتجمل تحته
- ٥- [١٣/ أ] هي نعمة لك لا تؤدي شكرها
- ٦- لو كان كل العالمين مخالفي
- حذر الوشاة وراغب كالزاهد
- متباعد (١٣٣) والقلب غير مباعد
- لكن ضميرك في وفاء زائد
- لحظات طرف بالمحبة شاهد
- أن ملّت نحوي بعد نهى الوالد
- ما ضرّني إن كنت أنت مساعدي

(١٣١) في الاصل : « للصاحب » ، والصواب ما أثبتناه .

(١٣٢) في الاصل : « ممارى وماعدي » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(١٣٣) في الاصل : « كماعد » ، وهو تصحيف وتحريف .

- ٧- واذا تآلفت القلوبُ على الهوى احتلنَ في إبطال كيد الكائدِ  
 ٨- قد قال قلبي إذ رآك مجانبني ورآك ترصد غفلةً من راصدي  
 ٩- صدَّ الحبيبُ وقد رأيت لصدَّه عذراً فليست على الحبيبِ بواجدي  
 ١٠- جزعي اذا أبصرتُ فيكَ تنكراً جزعَ المريض من انكسار العائدي  
 ١١- فاذا توطينا فكلُّ مُغَرَّرٍ من بعدُ يضرب في حديد باردِ  
 ١٢- لأُدارينَّ وأُحسدنَّ ومن يَفْزُ بوصول مثلك يصطبِر للحاسدِ  
 ١٣- لمكان ألفٍ لا يخلني واحد (١٣٤) لكن ألفاً يكرمون لواحد (١٣٥)  
 ١٤- كملت صفاتك، فيك حسن المشتري بين النجوم وفيك شكل (١٣٦) عطاردي  
 ١٥- فاذا رأيتُ رأيتُ شخص محاسنٍ واذا اخترت رأيتُ شخص محامدي  
 ١٦- والله ما أبغي الوصال للريبة أو لا فلا اتصلت بكفي ساعدي  
 ١٧- لكن لطيب تراسل وتغازل وتآلف وتحادث وتناشد  
 ١٨ [١٣/ب] قد كان ذاك هوى الظرافي (١٣٧) وإنما فسد الهوى في ذا الزمان الفاسدِ

[ ٤٤ ]

وقال أيضاً :

- ١ - أشتهي أن أزيل بالوصل (١٣٨) وجدي مثلما قد شقيتُ بالحب وحدي  
 ٢ - ومن الغبن أن يفوز عدوي بحبيبي ولم يجِدْ منه وجدي

- (١٣٤) في الاصل : « بمكا الف لا لحتى واحد » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .  
 ويخلني أي يترك .  
 (١٣٥) في الاصل : « الواحدي » ، وهو من سهو النسخ .  
 (١٣٦) في الاصل : « شك » ولعل الصواب ما أثبتناه .  
 (١٣٧) في الاصل : « فكان كذاك هو الظراف » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .  
 (١٣٨) في الاصل : « ان ازيل بالوصل » ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، ان لم يكن تصحيف « ان افوز بالوصل وحدي » .

[ ٤٥ ]

وقال أيضاً :

- ١ - سحائب يزجيهما الأسى فبروقها<sup>(١٣٩)</sup> غليل فؤادي والعويل رعودُ
- ٢ - وماذاك إلا نار شوق توقدتُ فصعد روحى بالدموع وقودُ
- ٣ - ألا لأرى مثل الصبابة كلما بلي<sup>(١٤٠)</sup> مبتلاها يستجد جديد
- ٤ - ولا كعيون العين مرضى سقيمة تُعاد فتعدي سقمها فيعودُ
- ٥ - ولا مثلما تقسو<sup>(١٤١)</sup> قلوب نواعم كأن قلوب العاشقين حديدُ

[ ٤٦ ]

وقال أيضاً :

- ١ - خانوا واني على العهد الذي عهدوا ياليتهم وجدوا بعض الذي أجيدُ
- ٢ - ما كان أسرع ما خانوا وما نكثوا عن الوفاء ولم يوفوا بما وعدوا
- ٣ - أبالخيانة جازوني وقد علموا اني لقيت الذي لم يلقيه أحدُ
- ٤ - [ ١٤ / أ ] لهنى عليهم فاني من تذكهم ما تنقضي حسرتي أو ينقضي الأبدُ
- ٥ - تمكّن الوجد من قلبي ومن كبدي فليس لي معه قلب ولا كبسُ
- ٦ - من ذا يسد طريق الحزن عن كليف طرائق الشوق في أحشائه تقد<sup>(١٤٢)</sup>
- ٧ - كأن قلبي أسير<sup>(١٤٣)</sup> قد أحاط به جيش من الكرب لا يحصى له عددُ
- ٨ - سل الغرام<sup>(١٤٤)</sup> سيوف الموت يبرقها<sup>(١٤٥)</sup> على الحياة فعزّ الصبر والجسدُ

(١٣٩) في الاصل : فيروقتها .

(١٤٠) كذا في الاصل ، ولعله اراد بذلك « بلي » ، أو « بلي » من قولهم بلاه السفر والهم .

(١٤١) في الاصل : يقسو .

(١٤٢) الطرائق : الحالات . ولعل ( حرائق الشوق ) أولى والصق بالسياق .

(١٤٣) في الاصل : « ملئ كان اسرا » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(١٤٤) في الاصل : « سل الفؤاد » ، ولا معنى للفؤاد هنا ، إلا ان يريد به مافيه من الهوى والحب .

(١٤٥) كذا في الاصل ، والمعروف ان الفعل « يبرق » لازم لا يتعدى الا بالباء .

- ٩- تُغْشِي<sup>(١٤٦)</sup> عَلَى الْقَلْبِ ذِكْرًا كَمَا إِذَا خَطَرْتُ بِالْقَلْبِ مِمَّا عَلَى قَلْبِي لَكُمْ يَرُدُّ  
١٠- كَأَنَّمَا الدَّهْرُ أَغْرَى بَيْنَنَا حَسَدًا وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَقْرُونٌ<sup>(١٤٧)</sup> بِهَا الْحَسَدُ  
١١- اللَّهُ يَحْكُمُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بِكُمْ شَقِيتُ وَأَعْدَائِي بِكُمْ سَعَدُوا

[ ٤٧ ]

وقال أيضاً :

- ١- بَدُّوا لِإِسَاءَةِ حُبٍّ<sup>(١٤٨)</sup> كَانَ عَنْ زَلَلٍ وَمَا لَخَلَقٍ بَرْدُ الْفَائِثَاتِ يَسُدُّ  
٢- إِذَا لِسَانُ الْفَتَى أَضْحَى يَقَاتِلُهُ بِسَيْفٍ حَتَفَ فَمَنْ يَأْخُذُ لَهُ الْقَوْدُ<sup>(١٤٩)</sup>  
٣- خَطِئْتُ أَخْرَجْتَنِي مِنْ جَنَانٍ مُنَى وَأَضْرَمْتُ فِي نَارِ الْيَأْسِ تَسْقُدُ  
٤- [١٤-ب] لَوْ كَانَ بِي<sup>(١٥٠)</sup> نَحْرَسَ مِمَّا نَطَقْتُ بِهِ لَكَانَ فِي الْحَرَسِ التَّوْفِيقُ وَالرَّشْدُ  
٥- فَإِنْ تَكُنْ غَفْلَةً جَاءَتْ بِسِئْتِهِ<sup>(١٥١)</sup> مَنِي فَقَدْ كَانَ إِحْسَانِي لَهُ مَدَدُ<sup>(١٥٢)</sup>  
٦- إِذَا الْأَحْبَةُ لَمْ يَرْعَوْا وَلَمْ يَصِلُوا فَاَلْمُوتُ إِنْ قَرَّبُوا وَالْمُوتُ إِنْ بَعَدُوا<sup>(١٥٣)</sup>  
٧- صَبْرًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ ظَلَمُوا هُمُ الْأَحْبَةُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا  
٨- أَنِي لَا نُشِيدُ بَيْتًا قَدْ لَهَجْتُ بِهِ لِأَنْ شَجَوِي عَلَى مَعْنَاهُ يَطَّرِدُ  
٩- لِأَخْرَجَنِي مِنَ الدُّنْيَا وَحُبُّكُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

(١٤٦) كذا في الاصل .

(١٤٧) في الاصل : مقرونا .

(١٤٨) في الاصل : حى .

(١٤٩) كذا في الاصل ، ولعل البيت : « فَمَنْ يَأْخُذُ الْقَوْدَ » ليستقيم اعرابه ،  
والقود : القصاص .

(١٥٠) في الاصل : فى .

(١٥١) في الاصل : لسه .

(١٥٢) كذا البيت ، وفيه اقواء أو لحن .

(١٥٣) في الاصل : ان بعد .

وقال أيضاً :

- ١- يقولون صيفُ حربِ الرعيّةِ والجندِ
  - ٢- ولي شغل في صلح قلبي وناظري
  - ٣- ويقبح ذكرى وقعةٍ ، وبمهجتي
  - ٤- وكم قتلة لي في حروب من الهوى
  - ٥- فوالله ما هزّ الرماح بمقلتي
  - ٦- [١٥-أ] وإن ارتكاض الشوق في حلبة الحشا
  - ٧- ولحظ عيون العين أمضى مضارباً
  - ٨- وأنفذ من وقع السهام تغازل
  - ٩- سهام الهوى تُهدى الى باطن الحشا
  - ١٠- عجبت من الطرف المكحل أنه
  - ١١- فلو أنني في غمري حرب داحسٍ
  - ١٢- وشيطان شعري ليس يُعذّر بحيث لا
  - ١٣- ولي هاجس طلق على كل لذة
  - ١٤- وأبسط أنسي في الملاح ملاحاً
  - ١٥- فمن حيث دار وادرت فيهم ككوكب (١٥٦)
  - ١٦- ولي قلب برق تحت رعد فكاهة
  - ١٧- [١٥/ب] وأطرد من أحببت طرد نظرف
  - ١٨- مفاكهة طوراً وطوراً دماثة
- وصلح رجال من بلال ومن سعدِ  
على تسلّفي حتى فنيّت من الوجدِ  
وقائع شتى من جهاد ومن جهدِ  
تسلّط فيهن الطبائ على الأسدِ  
بأروع لي من هزّ معتدل القدِ  
لأهنول من ركض المسومة الجردِ  
وأتلّف للأرواح من قضب الهندِ  
على القرب أوحسن الإشارة من بُعدِ  
وتردي ولكن لا تؤثر في الجلدِ  
يشحطني بالسيف والسيف في الغمدِ  
وحرب بسوس كان دون الذي عندي  
يراد له (١٥٤) ، مانفع زرع بلا حصدِ  
وما هاجسي وقفاً على الأجر والحمدِ  
فإن تسطوي ضار (١٥٥) مزحني الى جدِ  
بأرزن من قاض وأسخف من قردِ  
فأستمطر اللذات بالبسرق والرعدِ  
فيجذبه لي ماتقدم من طردِ  
وطوراً مجوناً ، كل ذلك من عندي

(١٥٤) كذا البيت في الاصل .

(١٥٥) كذا في الاصل ، ولعله : بسطوني .

(١٥٦) في الاصل : بكوكب .

- ١٩- فتقضى ديون العاشقين نسيئة  
 ٢٠- خليلي هل أبصرتما أو سمعتما  
 ٢١- أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لي:  
 ٢٢- فما زال نجم الكأس بيني وبينه  
 ٢٣- سل الكأس لِمَ تبدي لنا في خدودنا  
 ٢٤- تواقع تجميشي (١٥٨) فأظهر خدّه  
 ٢٥- ولكن إذا راحٌ وروح تغازلا  
 ٢٦- لثمتُ ثناياها فذقتُ رُضابَها  
 ٢٧- فقلت لها لما ترشّفت ريقها  
 ٢٨- أرى نفسِي خلى (١٥٩) الجحيم بلاظي  
 ٢٩- فقالت: تمتّع بالحياة فانما  
 ٣٠- فما زلتُ في كدٍّ هو الفوز بالمني  
 ٣١- [١٦/أ] تمردت في المرد الملاج لأنهم  
 ٣٢- أموه كذباً (١٦٢) بالد...  
 ٣٣- بيدريّن من بدر السماء ووجهها  
 ٣٤- فبتنا بليلٍ كان من طيب عيشه
- بوكسٍ ودّيني في وفاء وفي نقد  
 بأكرم من مولى تمشّى الى عبد (١٥٧)  
 أصونك من تعليق قلبك بالوعدِ  
 يدور بأفلاك السعادة والسعدِ  
 حياةً وفي أفعالنا قِحةٌ تبدي  
 حياةً على تلك الوقاحة يستعدي  
 تحاقد ذاك الخدُّ واحمرّ للحقدِ  
 كذوب نقيّ الثلج في خالص الشهدِ  
 فأطفئ غليلاً كان مضطرم الوقدِ  
 وريقك خلّى الزمهرير (١٦٠) بلابردِ  
 حياة الفتى تعديله (١٦١) الضدّ بالضدّ  
 وكم راحة للروح في ذلك الكدّ  
 من المهد شرطي سرمداً والى اللحدِ  
 على عاذلي والله يعلم ما قصدي  
 وليلتين من ليلٍ ومن فرعها الجعدِ  
 وتخليد ذكره جنى جنة الخلد (١٦٣)

- (١٥٧) في الاصل : « العبد » ، والسياق يقتضي التنكير ، ويأتي في التخريج تأييد ذلك .  
 (١٥٨) تواقع : من القحة ، ولم نجد هذا الفعل في المعجمات ، وربما كان ( تواقع ) . والتجميش : المفاولة .  
 (١٥٩) في الاصل : « ارامعى خلا » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .  
 (١٦٠) في الاصل : « خلا الرمهرى » .  
 (١٦١) التعديل : المساواة والموازنة .  
 (١٦٢) في الاصل : كدى .  
 (١٦٣) في الاصل : جنا حنه الجلدى .



- ٣٥- وأفرك رمّانَ الصدور وأكتفي  
٣٦- فلولم يكن في العشق سحر وأخذة<sup>(١٦٥)</sup>  
٣٧- وإن ترني فرداً وحيداً فانما  
٣٨- فكم نلتُ نعمة أحمد الله عندها  
٣٩- لقد ركز الشيطان (١٦٩) بندجيوشه  
٤٠- فلو وُلد المولود بالصين فارهاً  
٤١- [١٦/ب] يزيد مجونني عند عشقي كمثل ما  
٤٢- صلابة وجهي في الهوى لو تمثلتُ  
٤٣- اذا جمحتُ خيل الهوى للذاذتي  
٤٤- ولم ينتفع بي<sup>(١٧١)</sup> غير ابليس وحده  
٤٥- وكنتُ فتىً من جند ابليس فارتقي  
٤٦- فاومات قبلي كنتُ أحسن مثله<sup>(١٧٢)</sup>
- بوردي جنّي في الخلود عن الورد (١٦٤)  
لَمّا أنس الوحشُ المفردُ بالقهد (١٦٦)  
تزيّف (١٦٧) اناثُ الطير للذكر الفردِ  
وقد تعب الشيطان فيها بلا حمد (١٦٨)  
ببندى، فكل الجيش يأوي الى ببندى  
أتني به الأخبار ركضاً على البردِ  
تزيد (١٧٠) بوهج الجمر رائحة الندّ  
بأيام ذي القرنين أغنت عن السدّ  
فألف عنان لا يطيق بها ردّي  
وإن متّ لم يظهر على غيره فقدي  
بي الأمر حتى صار ابليس من جندي  
صنایع فسق ليس يُحسنها بعدي

[ ٤٩ ]

وقال أيضاً :

- ١- بي مثل مابك من شوق ومن كمدٍ لكنّ أغطيّ الهوى بالصبر والجلدِ  
٢- أصون نفسي عن لعب الوشاة بها وإن تلاعبت الأسقام في جسدي

- (١٦٤) في الاصل : على الوردى .  
(١٦٥) في الاصل : سحرا وخده .  
(١٦٦) في الاصل : « بالفهدى » . والقهد : من اولاد الضأن والظباء والبقر .  
(١٦٧) تزيّف : أي تدور وتمشي مدلة .  
(١٦٨) في الاصل : « بلاعمدى » ، ولعل الصواب ما اثبتناه .  
(١٦٩) في الاصل : لقد ركن ركن السيطان .  
(١٧٠) في الاصل : برىد .  
(١٧١) في الاصل : ولم سفعني .  
(١٧٢) في الاصل : صله .

- ٣- اني تعايطت صبراً تحتته حرجٌ
  - ٤- لولا الحفاظ ولولا العهد لم ترني
  - ٥- لأستعينن بالكتمان منتظراً
  - ٦- تطلع الموت في روعي وفي بدني
  - ٧- كانوا يخوضون في لومي فساعدني
  - ٨- عابوه عندي قديماً وهو يهجرني
  - ٩- [١٧/أ] أحيد عنهم<sup>(١٧٣)</sup> لإشفاقي فأوهمهم
  - ١٠- تحملي عُدّة لي في الهوى فاذا
  - ١١- هذا وصالٌ وهذا دونه طمعٌ
  - ١٢- فيالها نعمة ذقتُ الشقاء بها
  - ١٣- القرب أفتن للمبلى من البعد
  - ١٤- ارى المنى وأراني كيف أحرّمها
  - ١٥- ما غاب عني بل غاب السروريه
  - ١٦- أبكي لشجوي ولا أبكي لمنزله
  - ١٧- أثني<sup>(١٧٩)</sup> الرجاء على الصبر الجميل ولا
- فصرتُ في حال مجهودٍ ومجتهدٍ  
أذوب شوقاً ولا أشكو الى أحـدٍ  
فربّ مكروه يومٍ فيه خير غدٍ  
ولا تطلّع أعدائي الى خلـسـدي  
وصل الحبيب فخاضوا اليوم في حسـدي  
وزاحموني عليه وهو طوع يدي  
اني سلوتُ وقلبي [عنه] (١٧٤) لم يحد  
جوزيت<sup>(١٧٥)</sup> في الأمر لم أغفل عن العُدـد  
فأرصد العيش والتغيب في رصدٍ  
ففي فمي علقم من مضغة الشهد (١٧٦)  
وانما حسرتي إذ نحن في بلدٍ  
لذلك ألقى الذي [ألقى] (١٧٧) من الكمد  
فصرت أبكي فقيداً غير مفتقدٍ  
(أخني عليه الذي أخني على لبد) (١٧٨)  
أثني (القتود على عيرانة أجد) (١٨٠)

(١٧٣) كذا في الاصل ، ولعل الصواب : عنه .

(١٧٤) زيادة يستدعيها الوزن .

(١٧٥) في الاصل : « حوزيت » ، وجازيته : يكون في الشر ، وربما كان

« حوربت » أو « حوزبت » .

(١٧٦) لا وجه لحركة الهاء . وفي الاصل : ففي فم الخ .

(١٧٧) زيادة يستدعيها السياق .

(١٧٨) الشطر للناطقة الديباني ، وقد ورد في ديوانه : ٢٦ ، ونصه فيه :

أضحت خلاء واضحى أهلها احتملوا

أخني عليها الذي أخني على لبد

(١٧٩) ثنى الشيء : رد بعضه على بعض .

(١٨٠) هذا الشطر للناطقة أيضاً ، وهو في ديوانه : ٢٦ ونصه فيه :

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له

وانم القتود على عيرانة أجد

وقال أيضاً [ ١٧ / ب ] :

- ١- للعيد أو عدني<sup>(١٨١)</sup> من لم يزل عيدا
- ٢- فلي مع الناس عيداً في الهلال ولي
- ٣- إن مهتد الوعد للانجاز تمهيدا
- ٤- أفطرت فطرين اني لم ارال نعي<sup>(١٨٢)</sup>
- ٥- إن صبح عيد هوانا كان خاطبنا
- ٦- وجه الحبيب مصلتي ناظري فأرى
- ٧- حتى أضمت الى قلبي أنامله
- ٨- هناك أجعل محرابي وقيلته
- ٩- شرطي اذا ما رأيت الردف مرتدفاً
- ١٠- شرط لو أن هلال الدين أبصره
- ١١- ورد الخدود ورمات النهود وأع
- ١٢- فيرحم الله عبداً للمحب دعياً
- ١٣- أنفاسه نفست عن نفسه كرباً
- ١٤ [ ١٨ / أ ] حتى اذا ما قناع الشيب حارداً<sup>(١٨٤)</sup>
- ١٥- ثم انثنى للأيادي<sup>(١٨٦)</sup> البيض يشكرها
- ١٦- نقلت عشقي الى شكري ومتمدحي
- طوباي إن أنجز العيد المواعيدا
- وحدي هلال وعيد فيهما زيدا
- حتى أرى شاهداً فيه ومشهودا
- صوم الصلود بصوم الدين معقودا
- فيه ومنبرنا الأوتار والعودا
- هناك كل صفات الحسّن موجودا
- عسى أحسن لهذا الوجد تبريدا
- من ذلك الشخص ذاك النحر والجيدا
- والخصر مختصراً والقدر مقدودا
- لم يستطع لشروط<sup>(١٨٣)</sup> الفقه توكيدا
- طاف القدود تصيد السادة الصيدا
- بضرورة تجعل المرحوم محسودا
- ونخذ في خده بالدمع أخدودا
- عاف الصبا وتحامى القال والغيدا<sup>(١٨٥)</sup>
- لأنها بيّضت أيامنا السودا
- لسيد يعشق الإحسان والجودا

(١٨١) يريد : وعدني .

(١٨٢) كذا في الاصل .

(١٨٣) في الاصل : « لم يستطيع له وط » ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(١٨٤) كذا في الاصل ، ولعله تحريف ( جلله ) .

(١٨٥) في الاصل : « ويحامى القال والعيدا » ، وربما كان ( القال ) تصحيف ( العذل ) .

(١٨٦) في الاصل : لنادى .

- ١٧- من بسط جلواه أغناني ومهد لي  
١٨- فالحمد لله إذْ أرعى رعيته  
١٩- أمّا القلوب فقد أَلْقَتْ بأجمعها  
٢٠- لا غرو إن كان كلُّ الناس جامده  
٢١- الله سلَّ به سيف المهابة للـ  
٢٢- كم سربلتُ رحماء الناس رحمته  
٢٣- وكم ببذل الندي أحيا المحاميدا (١٨٩)  
٢٤- مان الرعايا (١٩١) بجهد من عنايته  
٢٥- [١٨/ب] يقسو ويرحم إملاجا بذاك وذا  
٢٦- يقلِّب الرأي تصويباً وتصعيدا  
٢٧- يا من له عند كل الناس مكرمة  
٢٨- أحيت من كرم الأخلاق ميثها فأنْتَ تُوجد فضلاً كان مفقودا  
٢٩- أَلْقَتْ بين قلوب الناس فائتلفتُ باللفظ منك وقد كانت عباديدا (١٩٣)  
٣٠- أنت المبارك والميمون تطيعته ترعى الرعية توفيقاً وتسديدا  
٣١- فانعم بعيدك يا عيد الامارة في عزِّ يزيد على الأيام تجديدا  
٣٢- ولا تزل (١٩٤) تلبس الأعياد في نعم ورد الخدود بها يزداد توريدا

(١٨٧) هو محمد بن يزداد ، وكان ينوب عن ابن رائق في ادارة البصرة في سنة ٣٢٥ هـ ( الكامل : ٢٥٩/٦ ) .

(١٨٨) تجرد : أي جد . والمريد : الشديد العتو .

(١٨٩) في الاصل : « المحامدا » ، ولعل المحاميد جمع محمود ويعني به الفعل المحمود .

(١٩٠) في الاصل : وفكم .

(١٩١) مان الرعايا : احتمل مؤونتهم وقام بكفائتهم .

(١٩٢) في الاصل : « لى ناسا وسديدا » ، ولعل الصواب ما ائبتناه .

(١٩٣) عباديد : متفرقة .

(١٩٤) كذا في الاصل ، والجزم هنا غير صحيح ، ويأتي مثل ذلك في البيت

- ٣٣- في عيد خير (١٩٥) جديد نستيض به بحرأ لديك من الآمال مورودا  
 ٣٤- صامت سجايالك عن كل العيوب فما تنزال في رمضان ليس معدودا  
 ٣٥- وسرت في الناس بالحسن فابهم فصيروا كل يوم عندهم عيدا  
 ٣٦- فانت دهرك في صوم العفاف لهم ودهرم فرح قد صار تعيدا (١٩٦)  
 ٣٧- [١٩/أ] لازلت ركنألمن والاك ذائبت ولايزل ركن من عاداك مهدودا (١٩٧)  
 ٣٨- فزادك الله في بدو وعاقبة عزأ ونصرأ وتمكينأ وتأييدا



مركز تحقيقات كميوير علوم اسلامي

(١٩٥) في الاصل : حر .  
 (١٩٦) في الاصل : فرج مدصار بعدا .  
 (١٩٧) في الاصل : مهدوما .